

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой мастерства
художника мультимедиа
Н.Г. Кривулей
02 июня 2025 г.

02 июня 2025 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТИП - ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Специальность 54.05.02 Живопись
специализация – Художник кино и телевидения, художник
комбинированных съёмок
Форма обучения – очная

Москва — 2025 г.

ВИД ПРАКТИКИ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТИП – ПРЕДДИПЛОМНАЯ

(далее – производственная практика, преддипломная практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, умение через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику выразительных средств, способствует успешному выполнению выпускной квалификационной работы – разработки и создания эскизов изобразительного решения аудиовизуального проекта.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.11 Способен использовать знание техники и технологии производства анимационных фильмов / игровых фильмов / телевизионных программ для их создания на высоком художественном уровне;
ПК-3 Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику выразительных средств	ПК-3.6. Использует в творческой работе на комплексным изобразительным решением кино-, телефильма, телепередачи, телеканала весь спектр современных технологий для создания художественного образа и воплощения его в эскизах и на экране. ПК-3.8. Применяет для выражения творческого замысла и создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении знание компьютерных программ для создания в них изображения, видео, анимации и спецэффектов;;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Знать

факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в создании авторского произведения

Уметь

- использовать знание техники и технологии производства анимационных фильмов / игровых фильмов / телевизионных программ для их создания на высоком художественном уровне
- использовать в творческой работе над комплексным изобразительным решением кино-, телефильма, телепередачи, телеканала весь спектр современных технологий для создания художественного образа и воплощения его в эскизах и на экране
- применять для выражения творческого замысла и создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении знание компьютерных программ для создания в них изображения, видео, анимации и спецэффектов
- выполнять эскизную, макетную разработку творческого замысла оформления телеспектакля или кинофильма;
- целенаправленно в соответствии с замыслом произведения собрать натурный, вспомогательный и фактический материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий, фотографий, выбора натуры, места будущих съёмок по теме творческого замысла;
- создать в соответствии с драматургией произведения единое стилевое и колористическое решение фильма в эскизах, развёрнутой экспликации и раскадровках
- обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на съёмочной площадке или павильоне

Владеть

- техникой и технологией создания декораций в кино и на телевидении
- практическими навыками и средствами выполнения декораций (экспликация, эскиз, раскадровка, планировка, рабочие чертежи) основами архитектурного проектирования и макетирования, методиками проведения комбинированных съёмок, методами работы с изобразительным и текстовым материалом при создании эскизов постановки и декораций
- техникой работы с современными электронными носителями информации.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, преддипломная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана). Во время производственной практики, преддипломной практики студенты выполняют выпускную квалификационную работу.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 45 зачётных единиц (1620 академ. часов) в течение 11-12 семестров, включая 6 лекций, 16 инд.занятий, 1 конс., 0,6 академ.часов контактная работа к промежуточной аттестации, 72 контроль, 1523,4 самостоятельная работа. Форма отчётности - экзамен в 12 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего / промежуточного контроля
	45 зачетных единиц				
	Подготовительный	- Поиск материала для производства ВКР; - работа студента по сбору подготовительного материала (исторического, бытового, изобразительного, костюмов, литературного), разработке экспликации к дипломному проекту	6 л., 6 из, 700 срс	ОПК-2 ПК-3	
	Производственный	- Работа художника кино и телевидения над созданием и разработкой эскизов изобразительного решения телевизионного фильма / телевизионной программы/ мультимедиапроекта в составе творческой съёмочной группы	10 из, 700 срс, 36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	ОПК-2 ПК-3	экзамен

		или самостоятельно;			
	Заключительный	- Написание теоретической части выпускной квалификационной работы;	123,4 срс, 36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежу точной аттестац ии	ОПК-2	Предзащита практической части Предзащита теоретической части экзамен
	Итого:		1620 академ.ч		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 11, 12 семестрах

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру законченных эскизов изобразительного решения телевизионного фильма / телевизионной программы / мультимедиапроекта (ВКР);
- предоставление подготовленных за время прохождения практики теоретической части ВКР
- отзыва руководителя ВКР (руководителя практики).

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства, умение через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику выразительных средств.

Знает:

- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в создании авторского произведения

Умеет:

- использовать знание техники и технологии производства анимационных фильмов / игровых фильмов / телевизионных программ для их создания на высоком художественном уровне
- использовать в творческой работе над комплексным изобразительным решением кино-, телефильма, телепередачи, телеканала весь спектр современных технологий для создания художественного образа и воплощения его в эскизах и на экране
- применять для выражения творческого замысла и создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении знание компьютерных программ для создания в них изображения, видео, анимации и спецэффектов
- выполнять эскизную, макетную разработку творческого замысла оформления телеспектакля или кинофильма;
- целенаправленно в соответствии с замыслом произведения собрать натурный, вспомогательный и фактический материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий, фотографий, выбора природы, места будущих съёмок по теме творческого замысла;
- создать в соответствии с драматургией произведения единое стилевое и колористическое решение фильма в эскизах, развёрнутой экспликации и раскадровках
- обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на съёмочной площадке или павильоне

Владеет:

- техникой и технологией создания декораций в кино и на телевидении
- практическими навыками и средствами выполнения декораций (экспликация, эскиз, раскадровка, планировка, рабочие чертежи)
- основами архитектурного проектирования и макетирования, методиками проведения комбинированных съёмок, методами работы с изобразительным и текстовым материалом при создании эскизов постановки и декораций
- техникой работы с современными электронными носителями информации.

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент представил в установленный срок законченные эскизы изобразительного решения ВКР и грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент представил в установленный срок законченные эскизы изобразительного решения ВКР, в котором содержатся незначительные недостатки в работе художника кино и телевидения; в целом, грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент представил законченные эскизы изобразительного решения ВКР незначительными техническими недоработками, а также недостаточно ярким изобразительным

решением. Отчет к ВКР написан с неточностями и не полностью соответствующий установленной форме.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок законченные эскизы изобразительного решения ВКР или представил работу, не соответствующую предъявляемым требованиям; оформил неграмотно теоретическую часть ВКР, либо её не представил;

Оценка по преддипломной практике выставляется с учетом отзыва руководителя практики. В случае отрицательного отзыва по практике студент не будет допущен к защите ВКР.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители ВКР, назначаемые выпускающей кафедрой.

Инструктаж по вопросам дисциплины и техники производственной безопасности проводятся деканами факультета, руководителями ВКР, а также (в случае необходимости) ответственными сотрудниками организаций, в которых студенты проходят практику.

8. Методические материалы по организации проведения практики

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа.

Распределение студентов по местам прохождения преддипломной (рассредоточенной) практики осуществляется в соответствии с выбранной тематикой и оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Руководитель ВКР, назначенный каждому студенту, также контролирует ход практики и соблюдение сроков.

Аттестация по итогам преддипломной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе анализа качества подготовки ВКР. Оценка выставляется экзаменационной комиссией.

Студент, не прошедший практику или не прошедший процедуру предзащиты ВКР в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку и к государственной итоговой аттестации не допускается. Такие студенты отчисляются из института в установленном порядке (в связи с окончанием нормативного срока).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная литература

1. Елисеева Е.А. Профессия: художник кино / Е.А. Елисеева. – М.: ВГИК, 2017. – 2 экз.

2. Юров Н. Г. Основы кинотеледекорационной технологии: Реализация замысла художника в кинотеледекорациях / Н.Г. Юров. – М.: ВГИК, 1989. – 23 экз.
3. Мясников Г.А. Советское кинодекорационное искусство (1958 - 1974): учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 1985. – 3 экз.
4. ВГИК. Учебный рисунок: учеб. пособие. т. III / под общ. ред. В. Малышева, В. Архипова. - Санкт-Петербург: Дитон, 2014. – 2 экз.
5. Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Б. Блок. – М.: ГИТР, 2012. – 10 экз.
6. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. – М.: ГИТР, 2005. – 160 экз.
7. Уилки Р. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Р. Уилки. – М.: ГИТР, 2001. – 114 экз.
8. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска. М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
9. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / Питер Уорд, Алан Бермингэм, Крис Уэрри; пер. с англ. под ред. П. Мудренова. – М.: ГИТР, 2013. – 10 экз.
10. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М. : Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
11. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учеб. пособие / под ред. В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2018.- 20 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://linterum.ru/>

<https://render.ru/>

<https://www.kinopoisk.ru/>

<https://tvkinoradio.ru/>

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

2 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

10. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

1. Учебная студия

2. Кафедра мастерства художника мультимедиа

3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа

4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.